

INSPIRACIÓN  
MUSICAL PARA LA VIDA



# RESILIENCIA POR UNA NOTA

EL DOCUMENTAL DE LA BIG BAND JAZZ DE MÉXICO



PHILTRIPS: "RESILIENCIA POR UNA NOTA. EL DOCUMENTAL DE LA BIG BAND JAZZ DE MÉXICO" escrito por LUIS FELIPE FERRA producido por VALERIA ESTEFAN coproducido por LUIS FELIPE FERRA  
MONTAJE Y EDICIÓN DE "RESILIENCIA POR UNA NOTA. EL DOCUMENTAL DE LA BIG BAND JAZZ DE MÉXICO" realizado por FRANCISCO DE SORIANO asistido por DANIEL MARTÍNEZ con TEMUQUE FELIPE grabado por WYOM STUDIO grabado por NATALIA MONTES / ANITA TUNES / MARISOLA PEREZ MENDOZA



**imjuve**  
Instituto Mexicano de la Juventud




# «RIESGO»

es el corazón del Jazz.  
Cada nota que tocamos es un riesgo»

STEVE LACY





«La mayor virtud de todos es la

# PACIENCIA»

ALBERTO DELGADO

# ÍNDICE

## RESILIENCIA POR UNA NOTA

7

Big Band Jazz de México

8

Integrantes de la BBJM

9

## FICCION VERDADERA

11

### RESILIENCIA

14

### EL ARTE DENTRO DEL ARTE

15

#### Documental Histórico

16

Soundtrack Original

17

## L U I S F E L I P E F E R R A

18

## V A L E R I A E S T E F A N

19

Entrevistados

23

VideoClips

26

## POLYTROPOS

31

### INTEGRANTES POLYTROPOS

34

Gira Cultural 2012

## CONTAGIEMOS A MÉXICO DE JAZZ

35

### Contacto

40

«Se puede vivir del  
Es uno de los pocos países  
latinoamericanos en donde  
puedes vivir del

**JAZZ**

---

**ANTONIO MALACARA**



# RESILIENCIA POR UNA NOTA

EL DOCUMENTAL DE LA

## BIG BAND JAZZ DE MÉXICO

BUCEA EN LAS PROFUNDIDADES DEL

—· JAZZ ·—

Un documento que cuenta la historia de la **BBJM** y paralelamente, sube a la mesa de debate el panorama actual de un género importado de los Estados Unidos a principios del siglo XXI.

**La visión de los propios integrantes respecto a su banda, así como temáticas relacionadas al desarrollo de la música y la cultura en México, se entremezclan con las opiniones de periodistas, críticos, analistas, músicos y gente del medio.**

**A PARTIR DE UN DIÁLOGO GUIADO,** los entrevistados y los propios miembros de la agrupación llevan al espectador a través del entrañable recorrido musical de la **BBJM**, una “gran banda” mexicana que es prueba palpable de Resiliencia.

## LA BIG BAND JAZZ DE MÉXICO

NACE POR LA VOLUNTAD DE SUS INTEGRANTES DE DIFUNDIR EL GÉNERO JAZZÍSTICO AL INTERPRETAR A LOS CLÁSICOS DE LAS GRANDES BANDAS.

Su talento los ha llevado a compartir escenario con personajes de talla internacional como Miguel Ríos y su Big Band, y la Big Band de Chico O' Farril.

**La mayoría de sus miembros son originarios de la delegación Xochimilco. Todos ellos son músicos profesionales con estudios en las más prestigiosas escuelas de música de la Ciudad de México.**

Además de los estándares del género, la **BBJM** interpreta también temas de Agustín Lara, Armando Manzanero y Luis Alcaraz. Junto con el maestro Armando Manzanero, han grabado dos discos bajo el sello de Universal Music y otro más en vivo, con Putumayo, dentro del marco de sus conciertos en el Lunario del Auditorio Nacional, recinto que ha sido su hogar por más de seis años.

De igual manera, la **BBJM** se ha presentado en diversos lugares, teniendo como invitados a cantantes de renombre como son Natalia Lafourcade, León Polar, Susana Zabaleta, Paco de María, entre otros. Apostando por la cultura y la difusión del género, la **BBJM** atendió positivamente a la propuesta de **POLYTROPOS** para realizar en universidades, museos, televisoras y centros culturales, la **GIRA CULTURAL 2012 CONTAGIEMOS A MÉXICO DE JAZZ** presentado el Documental, un debate sobre cine y jazz mexicano y un concierto de jazz.



# MIEMBROS DE LA BBJM

**ERNESTO RAMOS**

Director Musical

**MARTÍN RAMOS**

Director General

**DANIEL TREJO**

Ventas

**GUSTAVO CERVANTES**

Manager

**ADAHÍ CARASUSAN**

Fotógrafa

## SAXOFONES

Citlali Chávez  
Alberto Delgado  
Pavel Loaria  
Ernesto Ramos  
José Ángel Ramos  
Juan Antonio Ramos  
Daniel Zlotnik  
(Invitado Especial)

## TROMPETAS

Tomás Galicia  
Carlos González  
Filiberto Ibarra  
David Ramos  
Gabriel Solares Ramos

## TROMBONES

Hernando Castro  
Pedro García  
Martín Ramos

## TUBA

Armando Enríquez

## BASE RÍTMICA

Arturo Báez (Contrabajo)  
Mario García (Batería)  
Juan José López (Guitarra)  
Servando Rascón (Piano)  
Daniel Wong (Piano)

## VOZ

Ingrid Beaujean  
Jennifer Beaujean  
Fela Domínguez  
Paco de María

## STAFF

Víctor Hugo Cervantes  
Alfredo Larrauri  
Fernando Montaña  
Omar Salazar  
Uriel Sierra  
Gerardo Trujillo

«Es tan impactante el sonido de una

# **BIG BAND**

---

que yo creo que a cualquier  
persona le llama la atención»

**MARIO SANTOS**





# FICCIÓN VERDADERA

---

Para la película **RESILIENCIA POR UNA NOTA**, no bastó contar con una cámara y filmar el contenido. Se utilizó además una técnica cinematográfica en todas y cada una de las escenas: la luz y los filtros estuvieron a cargo de un Director de Fotografía — Francisco de Burgos— mientras que la composición de la escena, colores y contrastes fueron supervisados por la Dirección de Arte.

En ambos casos se trabajó de acuerdo a las instrucciones dadas por el Director, Luis Felipe Ferra, las cuales fueron plasmadas en el *Storyboard* realizado por él mismo.

---

El resultado fue un «**Documental Ficcionalado**», donde cada toma fue tratada con belleza. Más allá del cuidado de las tomas, el contenido de la película no fue alterado, razón por la cual el Documental no es ficticio sino que es un registro histórico de la **Big Band Jazz de México (BBJM)**. «Ficcionalar» el Documental responde a la necesidad de creación propia del artista en donde lo verdadero no le es suficiente y busca la belleza fuera de la realidad.

---



«La  
**CALIDAD**

se siente, no se explica»

**DANIEL TREJO**



# RESILIENCIA

es el

**TÉRMINO**

con el que en la **PSICOLOGÍA SOCIAL** se refiere a la capacidad que tiene una persona para sobreponerse a las adversidades; implica también la manera de convertir las dificultades, el sufrimiento e incluso el dolor, en motor para seguir hacia delante.

La **BIG BAND JAZZ DE MÉXICO** es, en todas sus formas, resiliente, pues contra todos los pronósticos ha encontrado el camino del éxito no obstante la atmósfera poco alentadora que hay en un país como México. El término **RESILIENCIA** no alude meramente a la supervivencia, sino a la energía de empuje mayor: una fuerza que lleve directamente al triunfo.



A photograph showing three men in a dimly lit studio or office. They are gathered around a table, looking intently at a document or piece of equipment. The man on the left is wearing a green shirt, the middle man is wearing a light blue shirt and glasses, and the man on the right is wearing a dark jacket and glasses. The lighting is warm and focused on the men and their work.

# EL ARTE — DENTRO — DEL ARTE

**S**i resulta increíble descubrir la existencia de una Big Band de Jazz en Xochimilco, la realización de **RESILIENCIA POR UNA NOTA** se antoja surrealista: un grupo de jóvenes de los cuales el mayor tiene 27 años, se propone la tarea de hacer un documental completamente independiente; con gusto elegante y alta calidad. Antes que cualquier remuneración económica han buscado **«hacer Arte»**, arriesgada tarea, casi imposible, en los tiempos que corren.

El vocablo **«riesgo»** se encuentra profundamente afianzado en el curso del proyecto, pues a diferencia de la mayoría de los trabajos profesionales que se realizan actualmente, en la producción del documental de la **Big Band Jazz de México (BBJM)** se prescindió de cualquier tipo de patrocinio con el sano afán de contar con absoluta autonomía creativa, elemento indispensable para llevar al cabo como fue planeada la propuesta artística de la Película.

# DOCUMENTAL HISTÓRICO

En un punto histórico, donde la **Big Band Jazz de México (BBJM)**, es cada vez más reconocida en el medio musical, y el jazz cada vez más escuchado en nuestro país, **RESILIENCIA POR UNA NOTA**, aparece como una respuesta categórica, para esa demanda musical ignorada por años, de querer «**hacer que nuestro público** —como diría el Maestro Armando Manzanero en el Documental—, **escuche cosas buenas**».

**La historia de una orquesta que en cada nota rinde honor a la Música; una banda ímpoluta e inmaculada respecto a su relación con ella. A pesar de la latente necesidad económica, los integrantes de la BBJM tocan por amor y eso es lo que más cuenta.**

Desde la formación de la banda, viajando a través de los rincones de Xochimilco; en **RESILIENCIA POR UNA NOTA** se descubre qué hace una banda musical de más de 20 músicos en la Delegación más folclórica de México. **Una película intelectual para los músicos y una obra musical para los intelectuales.** Un documento histórico, casi extinto y endémico como tantas otras cosas de Xochimilco. Porque como decía el periodista Arturo García Hernández: «**Decir que en pleno Siglo XXI existe alguna Big Band de Jazz activa en México, podría sonar como que en el Zoológico de Chapultepec hay un Mamut vivo**».

«Yo he tocado el cielo,  
yo he podido tocar a

**D I O S**

A través del Jazz»

**JUAN JOSÉ LÓPEZ**





# SOUNDTRACK ORIGINAL



## BERNA

Música y Arreglo de DANIEL WONG  
Interpretada por DANIEL WONG  
Piano; ARTURO BAEZ Contrabajo,  
MARIO GARCÍA Batería

## CALA

Música y Arreglo de MARIO SANTOS Letra de  
LUIS FELIPE FERRA  
Interpretada por la BIG BAND JAZZ  
DE MEXICO. Músicos Invitados:  
JAIME DE LA PARRA Guitarra,  
PACO DE MARIA voz, FELA  
DOMINGUEZ Coros.

## I MISS YOU

Música de MARIO SANTOS y Arreglo de  
ERNESTO RAMOS  
Interpretada por DAVID RAMOS  
trompeta; ERNESTO RAMOS piano

## JUST CALL ME TONIGHT

Música y Arreglo de ERNESTO RAMOS  
Interpretada por MARIO GARCÍA  
batería; ARTURO BAEZ contrabajo;  
DANIEL WONG piano; ERNESTO  
RAMOS saxofón soprano

## LUNA

Música y arreglo de JOSÉ ÁNGEL RAMOS  
Interpretada por JOSÉ ÁNGEL RAMOS  
flauta vietnamita; ERNESTO RAMOS teclado

## PUERTA AL SOL

Música y Arreglo de JUAN RAMOS  
Interpretada por MARIO GARCÍA  
batería; ARTURO BAEZ bajo  
eléctrico; DANIEL WONG piano;  
JUAN RAMOS saxofón alto y soprano;  
ERNESTO RAMOS saxofón tenor;  
JOSÉ ÁNGEL RAMOS saxofón  
barítono y alto; GABRIEL SOLARES  
trompeta; ESTEBAN RIVERA y  
MARTÍN RAMOS trombones

## RECUERDOS

Música de MARIO SANTOS y Arreglo de ERNESTO  
RAMOS  
Interpretada por JOSÉ ÁNGEL RAMOS  
flauta transversal; ERNESTO RAMOS piano

## BLUES FOR BROTHERS

Música y Arreglo de JUAN RAMOS  
Interpretada por JUAN RAMOS saxofón alto;  
JOSÉ ÁNGEL RAMOS saxofón barítono;  
ERNESTO RAMOS saxofón tenor;  
GABRIEL SOLARES trompeta; MARIO  
GARCÍA batería; DANIEL WONG piano;  
ARTURO BAEZ contrabajo

## HORIZONTES

Música de MARIO SANTOS y Arreglo de  
ERNESTO RAMOS  
Interpretada por NATALIA MENDOZA  
voz; ERNESTO RAMOS teclado

## INFLUENCIAS Y RAÍCES

Música de MARIO SANTOS y Arreglos de  
DANIEL WONG y ERNESTO RAMOS.  
Interpretada por MARIO GARCÍA  
batería; ARTURO BAEZ  
contrabajo; DANIEL WONG piano;  
ERNESTO RAMOS clarinete;

## LATE NIGHT

Música y Arreglo de GABRIEL SOLARES  
Interpretada por MARIO GARCÍA  
batería; ARTURO BAEZ bajo  
eléctrico; DANIEL WONG piano;  
ARMANDO ESPINOZA "Pinaca"  
percusiones; GABRIEL SOLARES  
trompeta; JUAN RAMOS saxofón alto

## RESILIENCIA POR UNA NOTA

Música MARIO SANTOS y Arreglos de  
DANIEL WONG y ERNESTO RAMOS  
Interpretada por DANIEL WONG Piano.;  
ARTURO BAEZ Contrabajo, MARIO  
GARCÍA Batería

## SUEÑOS

Música y Arreglo de JOSÉ ÁNGEL RAMOS  
Interpretada por JOSÉ ÁNGEL RAMOS  
Instrumento Duduk; ERNESTO RAMOS  
Teclados y Programación

# LUIS FELIPE FERRA

DIRECTOR Y PRODUCTOR EJECUTIVO

**Nació en la Ciudad de México el 10 de Junio de 1985.**

Comienza sus estudios sobre Cine en el año 2001 en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes. Posteriormente, en 2002 participa en el curso de Cine en E.U.A, en la New York Film Academy. Entre sus estudios de formación humanista se encuentran diplomados sobre Historia del Arte y Grecia Clásica, así como un curso de Historia del Arte en el Instituto Michelangelo en la Academia D' Arte en Firenze, Italia. Su inserción al mundo del Arte lo debe al guionista español Juan Manuel Concha.

**En 2009 concluye satisfactoriamente la Licenciatura en Comunicación con especialidad en Cine por la Universidad iberoamericana (UIA). En 2011 termina su Maestría en Humanidades en el Instituto Cultural Helénico.**

En su desempeño como Cineasta destaca el cortometraje *Inanición* basado en el cuento del mismo nombre de su autoría, el cual fue premiado con mención honorífica por el Museo Soumaya en el concurso de cuento Erótico.



# VALERIA ESTEFAN

P R O D U C T O R A




Nace en Toluca, Estado de México, el 6 de julio de 1986.

Desde muy temprana edad incursiona en la música y participa en diferentes coros dentro de los cuales destaca el Coro Infantil del Conservatorio de Música del Estado de México (1992), el Coral Infantil Mexiquense (1995), el Coro del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) (2001-2004) y el Coro de la Universidad Iberoamericana (UIA) (2007-2008).

En 2006, cursa el seminario de Técnica Vocal, Piano Jazz y Solfeo en la Academia Europea di Firenze, en Florencia Italia. De igual manera, trabaja como locutora en la estación radiofónica Ibero 90.9 FM, destacando su participación como locutora del programa Tellus, Arte Global. Entre sus estudios de locución se encuentra el curso de Locución y Doblaje, impartido en la UIA, bajo la asesoría de Rona Fletcher.

Es licenciada en comunicación de la UIA. Actualmente, cursa la Licenciatura en Canto en el Conservatorio Nacional del Estado de México.



«Es la única Big Band que ensaya

# SIEMPRE

todos los lunes, a la misma hora, cuatro horas»

**PAVEL LOARIA**





«Hacer que nuestro público escuche cosas

**BUENAS»**

**ARMANDO MANZANERO**



# ENTREVISTADOS

---

---

## **IGNACIO ACOSTA**

Director de la estación  
radiofónica Horizonte 107.9 FM  
(2006 – 2010)

## **JAZZAMOART**

Artista Plástico de Jazz

## **ANTONIO MALACARA**

Crítico de Jazz

## **ARMANDO MANZANERO**

Cantautor

## **DAGMAR RUIZ**

Locutora de Jazz de la  
estación radiofónica  
Horizonte 107.9 FM

## **MARIO SANTOS**

Compositor y Arreglista

## **SALVADOR TERCERO**

Director General de Sala de  
Audio

## **THOMAS VEERKAMP**

Gerente de mercadotecnia  
Casa Veerkamp

## **ANTERO CHÁVEZ**

Percusionista de la Orquesta  
Filarmónica de la Ciudad de  
México

## **ED LORENZ**

Cantante de Jazz

## **FIDEL MANJARRÉZ**

Coordinador Operativo del  
Lunario del Auditorio Nacional

## **GERMÁN PALOMARES**

Crítico de Jazz

## **BRENDA SALAYANDIA**

Directora de Magnos Eventos

## **FRANCISCO TÉLLEZ**

Compositor y Fundador de la  
Licenciatura de Jazz en  
México de la Escuela Superior  
de Música

## **EUGENIO TOUSSAINT**

Músico y Arreglista

## **ALBERTO ZUCKERMANN**

Pianista y Crítico de Jazz









# VIDEO-CLIPS

In the Mood · Bésame Mucho · Cala

**L**a historia del éxito de la **Big Band Jazz de México (BBJM)** se ilustra de manera elegante con la inclusión de tres videoclips realizados especialmente para el Documental. Con ellos se muestra un ascenso sustentable de la capacidad interpretativa de esta gran orquesta, desde un ensayo hasta un concierto de gala.

En los videos musicales se presenta a la **BBJM**, interpretando diversos ritmos: clásicos –In the Mood, de Glenn Miller; Bésame Mucho, de Consuelo Velázquez– y contemporáneos, como la ejecución de sus primer tema original, **Cala**.

# IN THE MOOD

**E**l tema es del famoso exponente del jazz, Glenn Miller (1904 - 1944). **La Big Band Jazz de México (BBJM)** revive los sonidos de antaño en el Teatro Carlos Pellicer, ubicado en Xochimilco, lugar donde han ensayado de manera constante desde que decidieron consolidarse formalmente. Un ambiente cálido, informal, con camisa blanca y tirantes negros, armonizado con Swing, resulta perfecto para acercarse por vez primera a los sonidos de la **BBJM**.

**In the Mood** se desarrolla en un ensayo de la orquesta. En él se muestra el talento de sus músicos a puerta cerrada: son pocos los espectadores que observan y se contagian con las notas, dentro de los cuales destaca el famoso cantante de Jazz, Ed Lorenz. El Jazz se presenta al desnudo al convertirse la práctica del tema en un goce lúdico de los músicos.

Un escenario recreativo en donde la **BBJM** muestra el porqué de su éxito, pues más allá de la inspiración, sus integrantes deben el prestigio alcanzado al constante trabajo, esfuerzo y resiliencia.



# BÉSAME MUCHO

Una de las canciones más emblemáticas en la Historia musical —compuesta por la jaliscoña, Consuelo Velázquez (1916 - 2005)— es tomada como propia por la **Big Band Jazz de México (BBJM)** en un arreglo fresco con un gusto de sensualidad, realizado por el compositor Mario Santos, ganador del Grammy.

**UNA NOCHE DE MEDIA GALA delicadamente iluminada, vestida de cálidos colores en sintonía con una velada de máquinas en el Concert Hall del Casino Life Insurgentes crearon una atmósfera de intimidad perfecta para degustar las notas jazzísticas de la BBJM.**

• • • • •  
Para este video musical se requirió la participación de más de 60 extras vestidos de cóctel, además de las virtuosas voces de Jennifer e Ingrid Beaujean para dar vida al mundialmente famoso tema musical.

# [CALA]

**E**l videoclip de la canción **Cala**—sinónimo de alcastraz— es la manera en que se coronan los proyectos, tanto de la película **Resiliencia por una Nota**, como de la **Big Band Jazz México (BBJM)**.

Preciso es puntualizar que letra y música fueron escritas exprofesamente para el documental. **Cala** es primera la composición original de la **BBJM** después de 12 años de trayectoria. Para la grabación de la pieza y la filmación del videoclip fueron invitados el exitoso *young crooner* Paco de María—responsable de interpretar la canción— y Fela Domínguez en los coros.

**Cala** es una propuesta disruptiva en contraste con el resto del repertorio de la **BBJM**; es un riesgo y un desafío auténtico, pero sobre todo, **Cala** es la posibilidad de crear novedad en el horizonte del Jazz gozando de dos dominios: el clásico y el contemporáneo.

Nuevamente, Mario Santos se encargó de la creación musical, mientras que para escribir la letra hubo una *sui generis* colaboración por parte de los directores Luis Felipe Ferrá y Ernesto Ramos, de **Polytropos** y de la **BBJM** respectivamente. **Cala** demuestra que el Arte, en este caso el Cine, puede convertirse en una diana aspiracional para los artistas involucrados, pues contribuye a la creación de nuevas y mejores obras de Arte.

**Cala se filmó en uno de los escenarios más importantes del Jazz en México: el Lunario del Auditorio Nacional, considerado el hogar de la BBJM. La propuesta para Cala, como para el resto del Documental, fue presentar siempre una atmósfera de glamour, refinamiento y elegancia, adecuada para el pleno desarrollo de una orquesta que interpreta las mejores piezas del Jazz nacional e internacional.**

Para dicho videoclip fueron necesarios cinco meses de planeación, donde hubo una rigurosa división departamental al interior de la productora **Polytropos** (Dirección, Producción, Fotografía, Arte y Diseño); más de 210 piezas de cristalería (vasos y copas), la preparación de platillos para entremeses, arreglos florales, 105 mesas, más de 180 sillas, un *staff* conformado por más de 25 personas, una grúa de ocho metros; más de 30,000 watts de luz y la asombrosa participación de un número mayor a 200 extras vestidos de gala: hombres con esmoquin y mujeres de vestido largo de noche.



# TUTTO PER L'ARTE



es una Productora Boutique esmerada  
en crear Arte, no sólo Cine.

Satisfaciendo con ello a un público versado y exigente que tiene las intenciones de ahondar en las temáticas de manera sustancial.

El debate en torno al Arte es a un mismo tiempo móvil y finalidad de la Productora, pues en la actualidad la experiencia artística posterior a la apreciación de una obra de Arte desaparece en silencio y muere instantes después de ella.

**Polytropos** toma de la mano al Humanismo como eje rector para crear obras culturales bajo la técnica cinematográfica focalizando su labor en la reflexión artística y tiene como fin principal contribuir paradigmáticamente dentro del universo artístico.



El epíteto griego *polytropos* lo utiliza el poeta Homero en la Odisea refiriéndose a Ulises, su astuto protagonista. El término hace referencia a la habilidad y a los ingenios del ser humano; en este caso, para hacer Cine hay que llevar más de un as bajo la manga.

LEMA: **FLECTERE SI NEQUEO SUPEROS, ACHERONTA MOVEBO**

Literalmente quiere decir: «**Si no puedo persuadir a los dioses del cielo, moveré a los de los infiernos**». La cita es mencionada en la Eneida, epopeya escrita por el poeta latino Virgilio. **Polytropos** es una Productora consciente de que debe alcanzar los objetivos de sus diversos proyectos y para ello el equipo que la conforma hará hasta lo imposible.





# Polytropos

## Proyectos

CADA PROYECTO REALIZADO POR LA PRODUTORA POLYTROPÓS SE CUIDA TANTO EN FORMA COMO EN FONDO, DESDE EL MOMENTO MISMO DE SU PLANEACIÓN CON LA GESTIÓN DE CONCEPTOS PLASMADOS EN UN STORYBOARD Y SUPERVISADOS EN PRODUCCIÓN POR ARTISTAS COMPETENTES Y RESPONSABLES DE SU ÁREA (DISEÑO, FOTOGRAFÍA, DIRECCIÓN, ENTRE OTROS).



### Schneider Electric

Video corporativo para la prestigiosa empresa *Schneider Electric*.



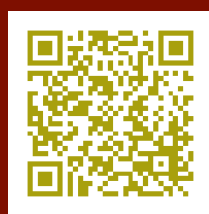
### Inanición

Cortometraje basado en el cuento homónimo de Luis Felipe Ferrá, premiado con una mención honorífica en el Concurso de Cuento Erótico del Museo Soumaya.



### Gente Como Uno

Trailer de la novela *Gente como uno* del escritor y filósofo mexicano, Héctor Zagal.



### Contratiempo Jazz

Comercial que reúne a más de 20 jazzistas y críticos del género para promocionar la primera revista digital de Jazz en México.

# INTEGRANTES DE **Polytropos**

## **Luis Felipe Ferra**

Director y Productor Ejecutivo

## **Valeria Estefan**

Productora

## **Francisco de Burgos**

Director de Fotografía

## **Daniel Maurer**

Director de Audio

## **Sala de Audio**

Diseño Sonoro

## **WVCM Studio**

Diseño Interactivo

## **Natalia Montiel**

Dirección de Arte

## **Asistentes de Dirección**

Ana Ballescá

Alejandro R. Maafs

Diego Flores Manzanedo

## **Asistentes de Producción**

Ingrid Ibarra

Mercedes San Román

Daniela Suárez

Martín Aguilar

## **Departamento de Fotografía**

Jorge Alduncín

Camilo Christen

Fernanda Buzo

Genaro de la Cruz

Mauro Domínguez

Guillermo Padilla

Mariana Guerra

## **Asistentes de Arte**

Arturo G. Filoteo

Santiago Floresmeyer

Mariana Hernández

Mercedes San Román

Manuel Ángel García

## **Asistente de Audio**

Manuel Juárez

## **Diseño Gráfico**

Tania Lili

Alan Gómez

Omar Gómez

## **Ollin Studio**

Corrección de Color

## **Vestuario**

Amaya Tamés

Valeria Estefan

Natalia Montiel

## **Maquillaje**

Cecilia R. Maafs

Raquel Suárez

## **Postproductor**

Carlos Barrón

## **Colorista**

Jesús Domínguez

## **Postproducción**

Temique Films

Luis Felipe Ferrá (Supervisor)

## **Postproducción de Audio:**

Manuel Juárez

Santiago Acosta

Alfonso Salinas

## **Edición de Música:**

Fernando Montaña

Gerardo Trujillo

Ernesto Ramos

Ramos Record Studio

## **Consiglière dal Regista**

Marco Antonio García

## **Logística y Producción de la Gira Cultural 2012**

Karen Gómez

Paula Páez

## **Director de Marketing**

Alejandro R. Maafs

# GIRA CULTURAL 2012

# CONTAGIEMOS A MÉXICO DE JAZZ

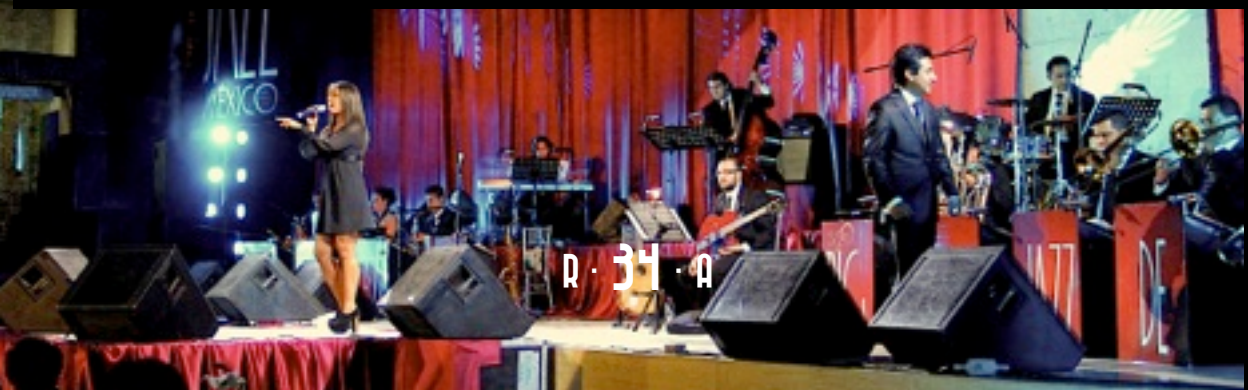
La **GIRA CULTURAL 2012 CONTAGIEMOS A MÉXICO DE JAZZ** parte de la relevante preocupación de que en México la difusión del Jazz es pobre y no es suficiente ni está en justa relación con los esfuerzos que realizan las instituciones educativas tanto públicas como privadas relacionadas con

**Cultura, el Arte (Música), y el Humanismo del país.**

«**L**a Gira ha buscado restaurar el desarrollo y el ejercicio intelectual que se ha perdido en las populares salas de cine, llevando la película y toda la Gira, a espacios propios donde la reflexión y el constante pensamiento crítico circundan al Arte».

**LUIS FELIPE FERRA**

Desafiando los límites impuestos por la industria cinematográfica, **RESILIENCIA POR UNA NOTA**, ha emprendido un esquema de difusión integral para llegar a las audiencias de todo el país. Para ello, el equipo de **Polytropos** —Productora del Documental— ha desarrollado la **GIRA CULTURAL 2012 CONTAGIEMOS A MÉXICO DE JAZZ**. Esta Gira se ha llevado a cabo en diversos recintos culturales, delegaciones, universidades y foros a nivel nacional.



**«Una Cira Cultural sobre Jazz** es indispensable porque permite elevar el nivel de discusión sobre el género y sus implicaciones; así, lo que pretendemos con ella es concederle al público una experiencia racionalizada de la Música».

**Valeria Estefan**





**El objetivo central de esta original Gira**

es la difusión del Jazz de forma dinámica con tres etapas: audiovisual, reflexiva-intelectual y recreativa.

**PROMOVIENDO CON ELLO EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS MEXICANOS Y SU ACERVO CULTURAL.**

**1. Audiovisual:** Proyección de **RESILIENCIA POR UNA NOTA** El Documental de la Big Band Jazz de México.

**2. Reflexiva-Intelectual:** Panel de debate con 2 miembros de la Big Band Jazz de México, 2 miembros de la Gira Cultural y 2 entrevistados del filme.

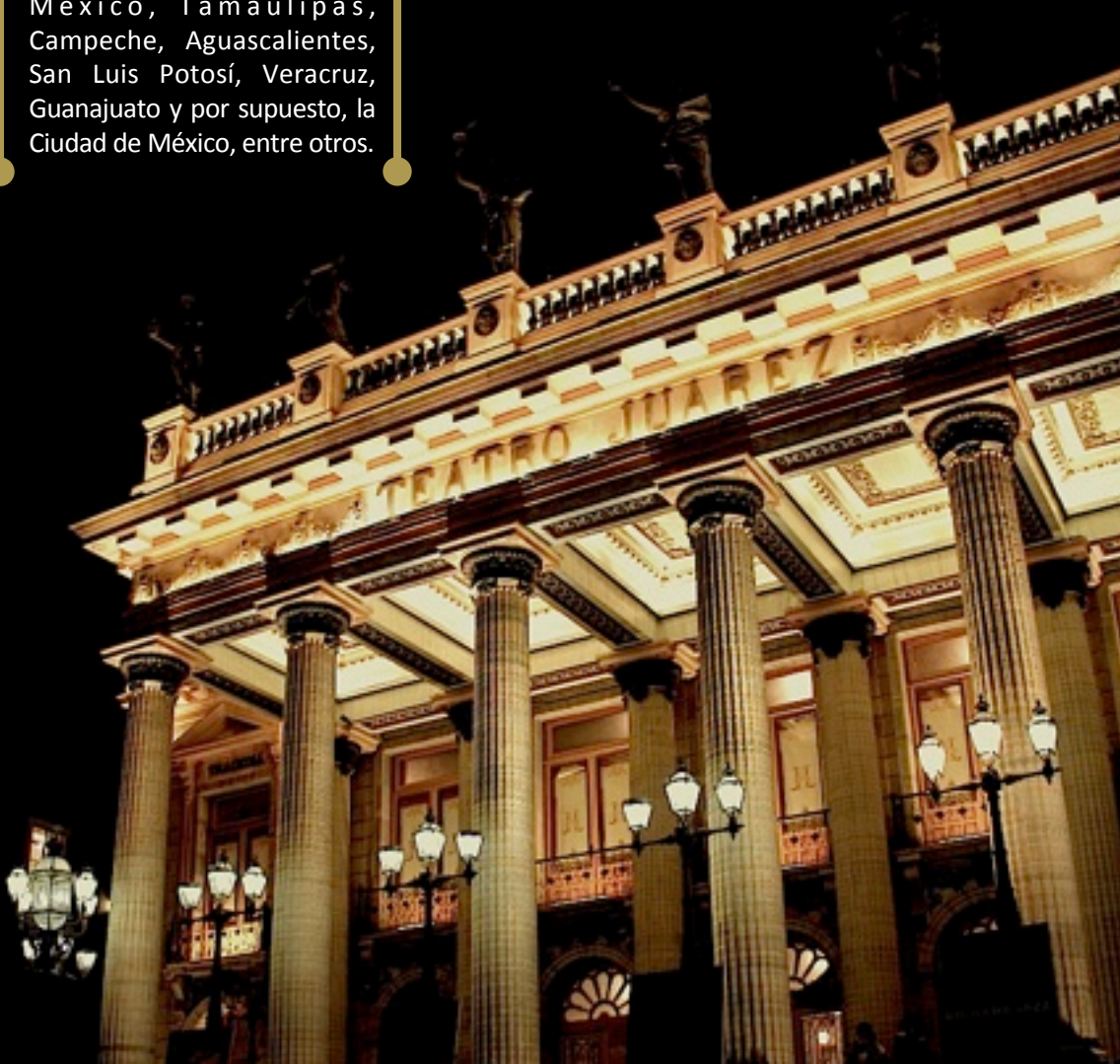
**3. Recreativa:** Concierto de Jazz.

ESTA GIRA CULTURAL  
COMENZO EL 23 DE  
ENERO DE ESTE AÑO CON  
LA PRIMERA PREMIER  
DE LA PELICULA EN EL  
CASINO LIFE INSURGENTES  
DE LA CIUDAD DE MEXICO.

hasta el día de hoy ha  
*contagiado de Jazz* a más de  
40 ciudades en los diferentes  
estados de todo el País:  
Chiapas, Tlaxcala, Estado de  
México, Tamaulipas,  
Campeche, Aguascalientes,  
San Luis Potosí, Veracruz,  
Guanajuato y por supuesto, la  
Ciudad de México, entre otros.

Con miras de llevar la Gira al extranjero, Resiliencia por una Nota ha sido traducida a cinco idiomas:

alemán, francés, inglés, italiano y portugués, de los cuales, cuatro traducciones fueron realizadas por la prestigiosa escuela de lenguas, Berlitz. Además, otros patrocinadores tales como el Centro Cultural del México Contemporáneo, la línea de autobuses Omnisur, el Instituto Mexicano de la Juventud, entre otros, se han sumado a esta noble tarea de *Contagiar a México de Jazz*.



Una mención aparte merecen los

# ← MEDIOS →

## DE COMUNICACIÓN

que en la difusión de la Gira tuvieron un papel preponderante. Medios de distintas índoles pasaron por alto sus diferencias para apoyar el proyecto cubriéndolo con más de 100 entrevistas:

PICNIC, CHILANGO, REFORMA, EL PUBLICISTA, W RADIO, EMEEQUIS, MILENIO, SUI RADIO, **IBERO 90.9**, FM, ARRECIFE, OAXACA, HLM, JAZZ, ESCAPARATE, IZCALLI TV, VALOR UNIVERSITARIO, EL SÍGLO DE TORREÓN, EL MEXICANO DE TIJUANA, TROPICALÍSIMA AM, YAHOO MÉXICO, TIEMPO LIBRE, DATA TOLUCA, **ART DECÓ**, AGENCIA CULTURAL DE CHIAPAS, SOTAVENTO.COM.MX, PENSARTE, NIVEL UNO, CONTRATIEMPO JAZZ, PROVINCIA DE MICHOACÁN, TRESMIL400, ROSA MEXICANO, CLASSICAL MX, PROYECTO 40 TV, WWW.PLANETAELLAS.COM, APUNTES DE SOCIEDAD, **ONCE TV**, RADIO Y TELEFÓRMULA, CANAL 22, ESCAPARATE, EL HIDROCÁLIDO, UNIRADIO, **ENSAVALLES.COM**, **HORIZONTE 107.9 FM**, TV 4 GUANAJUATO, GARUYO.COM, BITACORADELAUDITORIO.COM, FARÁNDULA Y FAMOSOS, UNO NOTICIAS, ELCHACALEO.COM, RADIORAMA DE CHIHUAHUA, TABASCO HOY, **D'ARTE**, SNDIGITAL.MX, CUARTO PODER, TV 7 SAN LUIS POTOSÍ, QUANAXHUATO.COM, LA RAZÓN DE SAN LUIS, TV 10 CHIAPAS, INFORMADOR.COM.MX, PUBLIMETRO, NOTIMEX, EL QUINTANÁRROENSE, LOSESPECTACULOS.TV, TV UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES, GRUPO ACIR, **NOTICIASDELESPECTACILO.NET**, **FORO TV**, LA YAYÁ, EL HERALDO, SIPSE.COM, TV 6 DE AGUASCALIENTES, GRUPO INFORMATIVO ASÍ SUCEDE, GRUPO IMAGEN, **EL UNIVERSAL**, MÁGICO AGUASCALIENTES, VIVETALXCALA.COM.MX, EXPRES DE SAN LUIS POTOSÍ, LA JORNADA, FILMEWEB.NET, IMAGEN DEL GOLFO, TELEMAR DE CAMPECHE TV, NOVEDADES ACAPULCO, **TELEVISA**, ZONA FRANCA, PULSOSLP.COM.MX, GIGACABLE, JAZZ TAM FEST, ENLINEADIRECTA.INFO, CONTEXTODETAMAULIPAS.INFO Y COMUNICADORES TAN IMPORTANTES COMO: SERGIO SARMIENTO, **LEÓN KRAUZE**, JAVIER POZA, SILVANA GALVÁN, ALFREDO PALACIOS, ENTRE UNA LARGA LISTA.



# RESILIENCIA POR UNA NOTA

[eldocumentaldelabigbandjazzdemexico.blogspot.com](http://eldocumentaldelabigbandjazzdemexico.blogspot.com)

[www.resilienciaporunanota.com.mx](http://www.resilienciaporunanota.com.mx)

**Luis Felipe Ferrá - Director**

[luisfelipeferra@aim.com](mailto:luisfelipeferra@aim.com)

**Valeria Estefan - Productora**

[estefan86@aim.com](mailto:estefan86@aim.com)

**Alejandro Maafs - Marketing**

[alex.maafs@hotmail.com](mailto:alex.maafs@hotmail.com)

(044) 55 38 06 50 23



RESILIENCIANOTA



# Polytropos

FLECTERE SI NEQUEO SUPEROS,  
ACHERONTA MOVEBO



TRAILER OFICIAL QR Code  
«Inspiración musical para la vida»

**imjuve**  
Instituto Mexicano de la Juventud





Fotografía: Aztlán Tercero



Polytropos

imjuve  
Instituto Mexicano de la Juventud



RESILIENCIA POR UNA NOTA  
EL DOCUMENTAL DE LA BIG BAND JAZZ DE MÉXICO